

## מעריך שיעור – "משחקים בחצר האחורית"

### לפני הרציונל...

השיעור הזה נכתב בעקבות פרשת "הזמר המפורסם" והקטינות. ברור לכולנו כאנשי חינוך שכל אדם מן הישוב זוכה בחזקת-החפות עד שיוכח אחרת, אך עם-זאת, לא ניתן להתעלם מן השיח העולה בקרב בני הנוער בעקבות הפרשה. שיח זה, על כל היבטיו, הוא ממש "הרמה להנחתה" ולא ניתן לפספסו. הפרשה היא גורם מזמן שיח בלבד – גם בלי להיכנס לעניינים החדשתיים. והרי כששוב עולות בקרב נערינו האמירות "היא רצתה את זה" וכיו"ב, אין לנו את הלגיטימציה לא לפתוח את הנושא...

### רציונל:

בחברה, וביתר-שאת בקרב הנוער, קיימת תפיסה של תחום אפור לגבי יסוד ההסכמה, מהי הסכמה, מהי הסכמה מדעת בהקשר של יחסים בין נערים ונערות. ביטויים כגון "היא רצתה את זה", או "היא לא התנגדה וזה אומר שרצתה" נשמעים פעמים רבות בשיח בנושא. אירועים מצערים התרחשו בשנים האחרונות, שנטען לגביהם שאי-הבנה של הסיטואציה (החוקית, החברתית, האנושית) הובילה להתרחשותם, ותפקידנו כמבוגרים להבהיר את שהבהיר שופט העליון מישאל חשין (בפסק דין שמרת):

האמנם כך הוא? האמנם "לא" הוא "אולי"? האמנם "לא" הוא "בוא"? האמנם "לא" הוא "כן", ואף "עוד יותר מזמין מ'כן'"? אין ספק בלבנו שהפזמונאי כתב דברים שכתב בחיך, בקלילות ובבדיחות דעת, בוודאי בכישרון, ואולם מתגנב חשש אל לב כי יש שיראו בדבריו מורה דרך להליכות ולמנהגות, וכאומרים: ממנו נשמע וכן ננהג. ועל כך נאמר אנו, בלשון צלולה ובלא פקפוק וגמגום: כשאשה אומרת "לא", היא מתכוונת ל"לא" כמשמעותו בחיי יום-יום וכהוראתו במילון. כך אישה, כך גבר, כך ילד, כך ילדה, כך זקן, כך זקנה, כך כל אדם. "לא" הוא לעולם "לא", ואין "לא" שהוא "כן". אין עיוור פיקח ואין שיכור פיכה, אין חכם טיפש ואין ותרן עיקש, אין שחור שהוא לבן, ואין לילה שהוא יום - והכול אם מדברים אנו בלשון בני אדם. "לא" הוא "לא". אשה האומרת "לא", והגבר מתייחד עמה על אף אותו "לא", הייחוד הוא שלא בהסכמתה, והמעשה הוא מעשה אינוס.

בנוסף, תפקידנו להבהיר מהי הסכמה מדעת, כיצד מקבלים הסכמה, ומהי בוודאי אי-הסכמה...

### מטרות:

- התלמיד ידון במושגים "הסכמה", "הסכמה מדעת", יסוד ההסכמה, אינוס, הטרדה מינית.
- התלמיד יכיר את ההגדרות החוקיות הרלוונטיות (ובפרט בהקשר של קטינים, ושל יחסי מין בין קטינים בהם יותר מזוג שותפים).
- התלמיד ידון במושגים חברתיים שונים בתחום זה.

### הבהרת מושגים למורה:

☞ **הסכמה** – בשנת 1988 שונה החוק בעניין אונס, כך שאונס יחשב קיום יחסי מין עם האישה "שלא בהסכמתה החופשית". בית המשפט נצרך לפרשנות עניין זה מאז, והנורמה המשפטית המתעצבת כיום היא כי מוטלת על הגבר החובה לקבל את הסכמת האישה ואם לא עשה כן, הרי מדובר באינוס. כמובן, הסכמה לא חייבת להיות מילולית: "באחת מדרכי ההסכמה המקובלות: בין מקובלות על בני-אדם בכלל ובין מקובלות על הגבר והאישה המיוחדים – ניתן לומר כי מעשה

האישות נעשה בהסכמתה של האישה". בכל מקרה, מכל פסקי הדין עולה כי די בהסתייגות בשפה רפה או בהתנגדות קלה כדי שיתגבש יסוד היעדר ההסכמה.

👉 **גיל ההסכמה** – על-פי חוק העונשין, נערה מתחת לגיל 14 אינה יכולה להביע הסכמה מדעת, ולפיכך תמיד קיום יחסי מין עימה יחשב אונס. בין הגילאים 14-16 ובתנאי שהפרש הגילאים בין השותפים ליחסי המין הוא עד 3 שנים, ושאינן יחסי מרות, הסכמתה של הנערה נחשבת להסכמה מלאה (אך עדיין קיום יחסי המין מהווים "בעילה אסורה בהסכמה"). מעל גיל 16 נערה נחשבת מבחינה חוקית ככזאת שהסכמתה "נחשבת", אלא אם-כן יחסי המין נעשים תוך ניצול יחסי תלות, מרות, חינוך או השגחה, או הבטחת שווא לנישואים

👉 **יחסי מרות** – ביטוי זה אינו ברור לתלמידים. ניתן לתת דוגמאות: עובד-מעביד, מורה-תלמיד, מפקד-חייל וכו'.

👉 **אונס קבוצתי בהקשר של בני נוער** – המשפט מכיר בקיום יחסי מין בין נערה אחת קטינה למספר גברים כאונס קבוצתי, אלא אם כן הובעה הסכמתה המפורשת של הנערה.

👉 **הטרדה מינית** – ההתנהגויות הבאות מוגדרות בחוק כהטרדה מינית: (1) סחיטה באיומים, כאשר המעשה שהאדם נדרש לעשותו הוא בעל אופי מיני. (2) מעשים מגונים, כלומר מעשים לשם גירוי, סיפוק או ביזוי מיני שהמוטרד אינו מסכים להם. (3) הצעות חוזרות בעלות אופי מיני, המופנות לאדם אשר הראה למטריד כי אינו מעוניין בהן (כאשר ההצעות הן תוך כדי ניצול של יחסי מרות, תלות, חינוך או טיפול - המוטריד אינו צריך להראות שאינו מעוניין בהן). (4) התייחסויות חוזרות המופנות לאדם, המתמקדות במיניותו, כאשר אותו אדם הראה למטריד כי אינו מעוניין בהן (כאשר התייחסויות המיניות הן תוך כדי ניצול של יחסי מרות, תלות, חינוך או טיפול - המוטריד אינו צריך להראות שאינו מעוניין בהן). (5) התייחסות מבזה או משפילה המופנית לאדם ביחס למינו או למיניותו, לרבות נטייתו המינית.

👉 **סחיטה** – חשוב שיהיה לנו בראש שלתלמידים יש בראש רק צורה אחת, אלימה, של סחיטה, בעוד סחיטה חברתית או שמועתית היא סחיטה לכל דבר והופכת את יחסי המין לאונס. לדוגמה "אם לא תשכבי גם איתו נספר לכולם ששכבת איתנו" הוא משפט סחטני לכל דבר, והופך את יחסי המין לאונס.

## הצעה למהלך השיעור:

1. הבהרה כי השיעור עולה בעקבות פרשת הזמר המפורסם, אבל לא נדון בה בשיעור, אלא נשתמש בה לצורך הדין.
2. חלוקת מילים של השיר "כשאת אומרת לא" [נספח 1] והשמעת השיר. כתיבה על הלוח בגדול של המילים "כשאת אומרת לא".

תשובות מצופות והתכוונות	לוח	מהלך
נער ונערה, מתח בין גברים ונשים.	"כשאת אומרת לא"	על איזה סיטואציה חברתית מדבר השיר?
"כשאת אומרת לא – למה את מתכוונת"		מה המסר של השיר כפי שהוא כאן?

תשובות מצופות והתכוונות	לוח	מהלך
<p>במיוחד אם נוסף לכל הסיטואציה שבין בחורים לבחורות גם אלכוהול "שעוזר להשתחרר". השיר מבטא המון דברים: את הרצון של הגבר להבין כן גם כשהאישה אומרת לא. וזה עוד בלי אלכוהול שעשוי "לטשטש" דברים.</p>		<p>אתם מכירים סיטואציה כזו שבה אנשים אומרים ההפך ממה שהם רוצים להגיד? שה"לא" הוא בעצם "כן" או שאומרים "כן" למרות שמאוד רוצים להגיד "לא"?</p>
		<p>נקרא ביחד שני קטעים מתוך המחזה "משחקים בחצר האחורית" שכתבה עדנה מזי"א. אספר לפני הקטע הראשון, שההתרחשות היא ליד מאגר מים, הנערה דבורי, בת 14.5, אחרי 2 פחיות בירה שהנערים (בני 17) ראו ששתתה. [נספח 2] כמובן שאפשר לחלק תפקידים בקריאה, שכל תלמיד יקח דמות. במקרה זה חשוב למנות גם מספר להוראות הבימוי (שלא ישחקו אותן). בסוף הסיטואציה הזו כולם מקיימים יחסי מין עם דבורי.</p>
<p>לכתוב את הפעלים השונים שעלו על שליש מהלוח. <b>לכתוב את הפעלים באופן שנאמרו.</b> לכתוב גם ביטויים שעולים כגון "רצתה" / "הסכימה".</p>		<p>תארו את מה שהתרחש בקטע שקראנו. לבקש מכמה תלמידים שונים לתאר.</p>
		<p>האם דבורי רצתה את יחסי המין? האם דבורי הסכימה ליחסי המין?</p>
		<p>קריאת הקטע השני מהמחזה [נספח 3]</p>
<p>לכתוב את הפעלים השונים שעלו על שליש שני מהלוח. <b>לכתוב את הפעלים באופן שנאמרו.</b> לכתוב גם ביטויים שעולים כגון "רצתה" / "הסכימה".</p>		<p>תארו את מה שהתרחש בקטע שקראנו. לבקש מכמה תלמידים שונים לתאר.</p>
		<p>האם דבורי רצתה את יחסי המין? האם דבורי הסכימה ליחסי המין?</p>
<p>אקט אלים. היא אמרה "לא". היא רצתה רק עם "אסף".</p>		<p>אם התשובות השתנו – מה גרם לכם לשנות את תיאור האירוע? את התשובות לשאלה האם דבורי הסכימה?</p>

תשובות מצופות והתכוונות	לוח	מהלך
	<p>אסף –</p> <p>שמוליק –</p> <p>סלע –</p> <p>גידי –</p> <p>דבורי -</p>	<p>עם מי מהנערים דבורי רצתה אולי לקיים יחסי מין? כיצד אתם יודעים זאת?</p> <p>עם מי מהנערכים דבורי לא רצתה לקיים יחסי מין? כיצד אתם יודעים זאת?</p> <p>כיצד הייתם מכנים את המעשה של כל אחד מהמעורבים.</p>
<p>[לעשות בירור משותף, לא לכפות את דעתנו או דעת החוק עדיין. כן להבהיר נתונים אם צריך, כמו אלה על אונס מאדם מוכר אם יעלו]</p>		<p>האם הנערים אנסו?</p> <p>כיצד אתם מגדירים אונס?</p>
הסכמה	כשעולה המושג לכתוב-הסכמה	מה הגבול בין יחסי מין לאונס?
<p>יתכן כי תעלנה שתי הקצוות:</p> <p>- הסכימה אם לא צעקה</p> <p>- הסכימה אם הביעה זאת</p>		<p>מה זה אומר הסכמה? האם דבורי הסכימה?</p>
		<p>השופט מיכאל חשין נדרש להגדיר מהי הסכמה. כך הוא הסביר זאת בהכרעת הדין:</p> <p>האמנם כך הוא? האמנם "לא" הוא "אולי"? האמנם "לא" הוא "בוא"? האמנם "לא" הוא "כן", ואף "עוד יותר מזמין מ'כן'"? אין ספק בלבנו שהפזמונאי כתב דברים שכתב בחיך, בקלילות ובבדיחות דעת, בוודאי בכישרון, ואולם מתגנב חשש אל לב כי יש שיראו בדבריו מורה דרך להליכות ולמנהגות, וכאומרים: ממנו נשמע וכן ננהג.</p> <p>ועל כך נאמר אנו, בלשון צלולה ובלא פקפוק וגמגום: כשאשה אומרת "לא", היא מתכוונת ל"לא" כמשמעותו בחיי יום-יום וכהוראתו במילון. כך אישה, כך גבר, כך ילד, כך ילדה, כך זקן, כך זקנה, כך כל אדם. "לא" הוא לעולם "לא", ואין "לא" שהוא "כן". אין עיוור פיקח ואין שיכור פיכה, אין חכם טיפש ואין ותין עיקש, אין שחור שהוא לבן, ואין לילה שהוא יום - והכול אם מדברים אנו בלשון בני אדם. "לא" הוא "לא". אשה האומרת "לא", והגבר מתייחד עמה על אף אותו "לא", הייחוד הוא שלא בהסכמתה, והמעשה הוא מעשה אינוס.</p> <p>לפי השופט – מהי הסכמה?</p> <p>כיצד משיגים הסכמה?</p>
	<p>להפוך את רשימת הדמויות לטבלה, בה משאירים את דעתם, אך מוסיפים עמודה של דעתם עכשיו, אחרי הלמידה.</p>	<p>על-פי מה שקבע חשין – כיצד היתם מכנים את פועלה של כל אחת מהדמויות?</p>

תשובות מצופות והתכוונות	לוח	מהלך
		<p>אגב, בעקבות פס"ד זה, הוסיף דן אלמגור בית לשיר:</p> <p>כשהיא אומרת "לא" לזה היא מתכוונת, לזה היא מתכוונת כשהיא אומרת "לא". לכן ה"לא" שלה סופי, מוחלט, רק היא קובעת, לא שום בית משפט, אז תהיה לי תרנגול ואל תהיה חכם גדול. היא לא רומזת "כן", או "אולי" או "בוא", כשהיא אומרת "לא", היא מתכוונת "לא!"</p>
<p>תוך קריאה אפשר להבהיר נתונים (כמו על סטטיסטיקת ההתאבנות) אך להימנע מלהביע דעה על המעשים או דעה שלנו או של החוק על המעשים. כשהם מכנים כל אירוע, בתום הכינוי על-ידם, להסביר את מה שאומר החוק על הסיטואציה.</p>	<p>בשליש האחרון של הלוח:</p> <p>מצב I - מצב II - מצב III - מצב IV - מצב V -</p> <p>להוסיף ליד כל אחד אחרי הסיום של הדיון עליו את הכינוי החוקי: אונס קבוצתי באמצעות סחיטה, יחסים תקינים, אונס / בעילת קטינה, אונס תוך ניצול מרות, אונס.</p>	<p>לתת לארבעה תלמידים כרטיסיות סיטואציה [נספח 4]. לבקש מהם לספר / לקרוא. כיצד הייתם מכנים כל אחד מהאירועים? מדוע? כשהם מכנים כל אירוע, בתום הכינוי על-ידם, להסביר את מה שאומר החוק על הסיטואציה.</p>
	<p>להוסיף: המצב שראינו ב"משחקים בחצר האחורית" –</p>	<p>ומה היה ב"משחקים בחצר האחורית"? בתום הכינוי על-ידם, להסביר את מה שאומר החוק על הסיטואציה. ניתן לסיים בשיר "כל החבריה".</p>
	<p>בעיגול בצד אחד: "נערה שמקיימת יחסי מין עם נערים רבים" בעיגול בצד השני: "נער שמקיים יחסי מין עם נערות רבות."</p>	<p>אני בשיעור האחר סידרתי אותם שוב במעגל שהוצאתי ממנו שני כיסאות נגדיים. באמצע המעגל, בין שני המקומות הריקים, שיתי לוח מסתובב. אמרתי לקבוצה שעוד רגע אכתוב היגד לכל אחת מהצדדים, ובשקט מוחלט הם צריכים לקום ולכתוב את מה שהם חושבים עליו, כמובן – אסור להסתכל מה כתוב לקבוצה ממול. אח"כ סובבתי את הלוח, נתתי להם להסתכל כמה שניות, הוצאתי אותו והתחלנו דיון על תפיסות חברתיות וקשרן לשיעורים הקודמים.</p>

## שנ'ה לפנ' הכנ'סה לכ'ת'ה נזכור לעצמנו את המזרח המפורסם:

פרופסור מפורסם לחקר התנ"ך נפטר בשיבה טובה ועלה השמיימה. הגיע לשערי גן-עדן ופגש בכניסה את המלאך האחראי. "ראה", אמר לו המלאך, "כולם כאן נהנים ושמחים מחייהם החדשים, וזאת באמצעות מנגנון אחד: כל אחד עושה לרווחת הקהילה את מה שהוא הכי טוב בו. במה אתה מומחה?"

השיב הפרופסור ללא היסוס: "אני חוקר מקרא שמתמחה במעמד הר-סיני".  
"מעולה", השיב המלאך, "מחר ב-10:00 אתה מעביר לכולם הרצאה על מעמד הר-סיני. אך זכור – משה רבנו נמצא בקהל".

## נספחים – בעמודים הבאים

**כשאת אומרת לא**

מילים: דן אלמגור

לחן: סשה ארגוב.

כשאת אומרת "לא", למה את מתכוונת?  
למה את מתכוונת, כשאת אומרת "לא?"  
האם ה"לא" הוא "לא" - ובאמת  
אולי הוא רק "אולי, אך לא כעת,"  
או שה"לא" הוא רק "עוד לא"  
אולי הוא "אוי", אולי הוא "בוא"  
כי את אומרת "לא" כל כך בן  
שהוא נשמע לי עוד יותר מזמין מ"כן".

כשאת אומרת "לא" אני כבר לא יודע  
מבולבל ומשתגע כשאת אומרת "לא"  
כי אם אומר: "היא לא רוצה ממשי"  
אולי מחר תכריזי: "הוא חלש!  
זה גבר זה? זה סתם קטין -  
שומע לא - ומאמין".  
ואם אלך אולי תאמרי "חבל"  
אם אשאר אולי תגידי: "מנוול".

כשהיא אומרת "לא" למה היא מתכוונת?  
למה היא מתכוונת כשהיא אומרת "לא?"  
האם זה "לא" כזה מוחלט  
או שה"לא" הוא רק זמני בלבד,  
אולי הוא "טוב, אך לא עכשיו"  
אולי זהו בעצם "נו"  
אך אם היו אומרים רק "לא" ו"כן"  
אז מה בכלל היה נשאר פה מעניין...

כשאת אומרת "לא" למה את מתכוונת?  
למה את מתחננת כשאת אומרת "לא?"  
כי אם אינך רוצה בכלל בכלל  
הגידי לי "סתלק כבר וחסל!"  
תגידי "דיי" או: "עוף מפה"  
רק אל נא, אל תגידי "לא"  
כי את אומרת "לא" כל כך בחן.  
שהוא נשמע לי עוד יותר מזמין מ"כן".

**כל החבר'ה**

מילים ולחן: יהלי סובול

כל החבר'ה עברו בתוכך כאילו שאת רכוש ציבורי  
אבל הם לא מהסוג שהולך לכלא הם מהסוג שהולך לקרבי  
הם מהסוג שמרים את הדגל בטקסים בבית ספר ובתנועה  
הם למדו בצופים איך לקשור את החבל  
והרבה יותר קל לקשור בחורה

כל החבר'ה חוזרים כל לילה לביקור בתוכך  
הרופאים מקשיבים אם משהו זו בבטן אבל הם לא מקשיבים ללבך  
כי אין תרופה לאבן בנפש לזה אי אפשר לעשות הפלה  
הרופאים מרוצים הניתוח הצליח ומעכשיו את לא חולה

כל החבר'ה הביעו צער שכל הסיפור הסתבך  
וחרטה וכל החרא אז למה הם לא מפסיקים לחייך  
כי השופט הקל את העונש כי לא צעקת ולא היית בתולה  
החוק היבש לא נרטב אף פעם  
אפילו לא מדמעה של ילדה

## נספח 2 – קטע ראשון מתוך "משחקים בחצר האחורית"

הסיטואציה: הנערים ודבורי ליד מאגר מים. דבורי אחרי שתי פחיות בירה ששתתה כדי להוכיח "שהיא יכולה". בסמוך אליהם נדנדה.

**אסף:** את יודעת להתנשק, דבורי?

**דבורי:** (לוחשת) כן.

**אסף:** רוצה לנשק אותי

דבורי מנענעת בראשה בחיוב.

**אסף:** (בעדינות) נו?

דבורי מנשקת אותו בעדינות על פיו.

**אסף:** זה כל מה שאת יודעת?

דבורי מביטה נבוכה בבנים.

**אסף:** מה קרה?

**דבורי:** אולי שהם ילכו?

**אסף:** אני לא יכול לגרש אותם. הם חברים שלי.

הוא מסובב אותה כך שהיא עומדת בגבה לבנים. מתחיל ללטף אותה. היא נרגשת מאוד ממגעו.

פתאום הוא עוזב אותה. היא מביטה בו מופתעת.

**אסף:** (לבנים) יאללה.

גידי: מה קרה לך?

**אסף:** נמאס.

הוא מתחיל ללכת. מביט בשמוליק, שעומד במרחק מה.

**אסף:** (לשמוליק, בעצבים) נשתלת? למה אתה מחכה? רצית ממנה משהו? היד שלך התעייפה

מהשפשופים?

שמוליק מוציא מהכיס אולר קפיצי – האולר מקולקל. הסכין לא קופץ. מנסה שוב. המעמד מביך.

הם צוחקים.

**סלע:** מה קרה, קאובוי? לא נשלף לך?

**דבורי:** (נעמדת מול שמוליק. בהתרסה) גם אם יתחשק לי, אני יעשה את זה עם כולם ואיתך לא.

**סלע:** (לשמוליק) שמעת? (סלע מתקרב לדבורי מאחור ונצמד אליה).

**דבורי:** איתך בחיים לא. כי אתה מסכן. זה מה שאתה.

**אסף:** (לדבורי) רוצה בעמידה?

**דבורי:** מה?

**אסף:** רוצה לעשות את זה עכשיו בעמידה?

פאווה. גידי חולץ פקק מפחית בירה נוספת.

**דבורי:** מה.... את מתכוון?

**אסף:** רוצה להתנדנד עכשיו בעמידה... או שאת פוחדת?

**דבורי:** לא. אני אוהבת דווקא בעמידה.

היא עולה על הנדנדה ומחזיקה חזק בשלשלאות. אסף מתחיל לנדנד אותה. גידי וסלע עוזרים לו

לדחוף. אחד מקדימה ואחד מאחורה. כדי לדחוף נוגעים בגופה. אט-אט הדחיפות הופכות חזקות

יותר, אלימות יותר. שמוליק ניגש ומתחיל לדחוף באלימות.

\*\*\* בהמשך קטע זה הנערים מקיימים יחסי מין עם דבורי \*\*\*



### נספח 3 - קטע שני מתוך "משחקים בחצר האחורית"

הערה: במקור ישנה תמונה נוספת בין הקטע הראשון לקטע זה, בה מראים זירה אחרת. מבחינת ההתרחשות קטע זה הוא המשך מידי של הקטע הראשון.

שמוליק תופס את דבורי ומתחיל להתעס איתה בכוח. היא מנסה להתנגד. הוא נאבק בה, מפשיל את שמלתה, דוחף אותה לקיר. הבנים עומדים מביטים. מרוגשים מאוד. שמוליק מפשיל את מכנסיו ושוכב איתה.

**דבורי:** (בקול חלוש) לא... לא...

שמוליק גומר ופוסע לאחור. מביט בה באלם. עכשיו דבורי פסיבית לחלוטין.

**גידי:** (מלטף את שערה של דבורי) אני רוצה לשכב איתך, טוב?

**דבורי:** אני עייפה.

**גידי:** זה ייקח רק רגע. (מתחיל למזמזם אותה)

**דבורי:** אני רוצה ללכת.

**גידי:** חולצה לא חשוב.

**סלע:** לגידי תפתח את המכנסים. תפתח כבר. כמה זמן לוקח לך?

**גידי:** רגע... (הוא שוכב איתה)

**דבורי:** כואב לי... אני לא יכולה...

**גידי:** כבר... כבר...

**סלע:** נו. זוז כבר. תן גם.

**גידי:** רגע...

סלע מושך אותו מעל דבורי.

עכשיו סלע שוכב איתה.

שמוליק עומד המום בצד.

אסף מביט בשקט.

דבורי פסיבית לחלוטין.

**סלע:** (בזמן שהוא שוכב איתה) את אוהבת אותי? את אוהבת אותי? תגידי...

סלע גמר והתרומם.

**אסף:** (בשקט) למה את מזדיינת עם כולם, דבורי? מה את מזרון?

דבורי מתחילה לבכות בשקט. יבבות חנקות.

## נספח 4 – כרטיסיות סיטואציה

### סיטואציה א':

נערה בת 16, לא מקובלת חברתית מגיעה לבית הנער שהיא מאוהבת בו, בעקבות הזמנתו. הוא מקובל מאוד בשכבה. בבית כמה מחבריו של אותו בחור. היא מתרגשת מעצם זה שהוזמנה. הנערים "מחממים את האווירה". לאט-לאט הנערה והנער בו היא מאוהבת מתפשטים. הם מקיימים יחסי מין, תוך שברור שגם היא דחפה אליהם. בסיום יחסי המין עם הנער בו היא מאוהבת, הוא מבהיר לה שכדאי לה לשכב עם חבריו, אחרת יהיה לה טרור בשכבה, כולם ידעו שהיא "שוכבת עם כולם" ושהיא שכבה עם כולם. היא מתאבנת והם שוכבים איתה.

### סיטואציה ב':

נער ונערה, בני 17.5, שמכירים מקורס קיץ שעשו בסוף י" יחד ומאז בקשר, נפגשים ביום הולדת של חבר משותף. ברור שיש ביניהם "משהו". עוד בסיטואציה החברתית הם מתחילים למשש ידיים זו לזה. כשמרבית החברים מתפזרים (רוב חברי בעל היום הולדת גרים קרוב אליו, והם שגרים רחוק סיכמו לישון אצלו) הם עולים יחד לחדר פנוי. שניהם יחד "דוחפים" את הסיטואציה קדימה, באופן סימולטאני. הם מקיימים יחסי מין.

### סיטואציה ג':

נער על סף גיוסו, אחרי שנת-שירות, פוגש בפאב בשכונה נערה בת 14 ותשעה חודשים, שאף שברור לו שבסוף ט' (הוא מכיר את אחיה הגדול ויודע), היא נראית לו מבוגרת לגילה ומגניבה. הוא "חותר למגע" והם מדברים ערב שלם. הוא מרגיש לעיתים שמדבר עם בת גילו, ולעיתים שמדבר עם ילדה, אבל זה לא מפריע לו. הם יוצאים מהפאב תוך שמבטיחים להישאר בקשר. בשבועיים הבאים מתראים יותר ויותר. ערב גיוסו הוא דואג שההורים לא יהיו בבית בטענה שהוא מזמין כמה חברים לערב לפני הגיוס. גם היא מוזמנת. אחרי שעה החברים הולכים, ורק הם נשארים. הם עולים יחד לחדר, הוא מזכיר לה כי למחרת הוא מתגייס, תוך כדי שמפשיט אותה. היא לא מביעה התנגדות. אחרי דקות ארוכות שניהם עירומים במיטה. הם מקיימים יחסי מין.

### סיטואציה ד':

שמוליק עבד על כושרו הקרבי בכל כיתה י"ב. חודש לפני הגיוס גילו לו בקע סרעפת. עם גיוסו מובהר לו שלא יוכל להיות לוחם, והפרופיל שלו 64. הוא נשלח לבסיס זיקים לטירונות כלל-צה"לית. בסוף השבוע הראשון שיוצא הביתה, באמצעות קשריו הוא מבין שיש לו סיכוי להגיע בתום הטירונות לקורס פיקוח טיסה, להיות מש"ק מודיעין ביחידת עילית, או להגיע למה שהוא רואה כבכ"ה. ביום ראשון, במסדר חזרה, הסגנית מ.פ. שמה עליו עין. בערב היא דואגת שיגיע לשיחה במשרדה. היא מדברת איתו על חייו, והדבר נראה לו מוזר – אבל היא מלטפת את חזו תוך כדי. בתום שיחה קצרה אומרת לו ללכת, ושמחר בתום שעת הת"ש יגיע לרחבת המגורים. היא לוקחת אותו לחדרו. לא ברור מה הוא חשב לעצמו, אבל היא הפשיטה אותו באותו ערב והם קיימו יחסי מין.

## סיטואציה ה':

אלה ושגיא חברים מזה שלוש שנים וחצי. הם מזמן כבר עשו הכל. אפילו חופשה משותפת ב"רגילה" שסינכרנו שניהם בואל-טורנס שבצרפת. לפני שבוע כשהגיעו למיטה, אלה לא רצתה לקיים יחסי מין. כששגיא החל לחתור לעניין, אמרה אלה שהיא לא רוצה. מספר פעמים הוא ניסה בעדינות לגרום לה לרצות, וכל פעם נדחה. לבסוף נשכב בכח על אלה וקיים עימה יחסי מין.